


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета факультета
 от 15 июня 2021 г., протокол № 14/231
 Председатель  /Ившина Т.А./
 (подпись, расшифровка подписи)
 «15» июня 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	Основы хореографической драматургии
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Актерского искусства
Курс	3

Направление: 51.03.02 «Народная художественная культура» (бакалавриат)

Направленность (профиль): Руководство любительским хореографическим коллективом
полное наименование

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ:

«01» сентября 2021г.

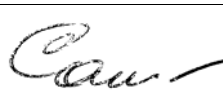
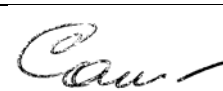
Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 23. 05. 2022 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Осина В.Н. Карнилова О.А.	Актерского искусства	Доцент к.п.н. Доцент , з.р.к.

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий выпускающей кафедрой
 /З.М. Самсонова / Подпись «15» 06 2021 г.	 /З.М. Самсонова / Подпись «15» 06 2021 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения дисциплины:

Цели:

Сочинение и постановка учебных этюдов, танцевальных номеров, композиций для детей, сюжетных хореографических миниатюр, одноактных балетов, шоу-программ. Работа по созданию современных форм танца.

Задачи:

- Работа с исполнителями над образами танца.
- Хореограф как автор танца.
- Слагаемые хореографического произведения: музыка, танец, костюм, сценическое оформление, исполнители.
- Пространственное строение танца.
- Пластический мотив и его развитие. Танцевальный текст.
- Тема и идея, содержание и форма танца.
- Художественный образ, персонаж (герой) танца. Танцевальный сюжет.
- Формы (структуры) танцевальных композиций. Танцевальный костюм, сценическое оформление танца.


2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в вариативную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» (Б1.В.1.ДВ.04.02). Данная дисциплина является вариативной в системе подготовки бакалавра по направлению основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) 51.03.02 «Народная художественная культура». Дисциплина изучается в 6 семестре.


3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ПК-3 Способен воплощать хореографический образ в поручаемых партиях, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм.	ИД–1ПК 3 Знать: демонстрирует владение техникой - стилем исполнения хореографического произведения. ИД–2ПК3 Уметь: передает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения. ИД–3ПК3 Владеть: воздействует с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами.</p>	<p>ИД–1ПК 5 Знать: ориентируется в стилистических особенностях музыкальных произведений, истории возникновения и путях развития хореографического искусства. ИД–2ПК5 Уметь: использует выразительные средства танцевального искусства при создании образа умеет воплощать при этом самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой. ИД–3ПК5 Владеть: использует техники различных танцевальных жанров при создании образа.</p>
<p>ПК-6 Способен к постижению художественных особенностей хореографических произведений, демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров.</p>	<p>ИД–1ПК 6 Знать: хореографический репертуар классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства. ИД–2ПК6 Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных жанров. ИД–3ПК6 Владеть: корректировкой технических и стилевых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы.</p>
<p>ПК-10 Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры.</p>	<p>ИД–1ПК 10 Знать: основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры ИД–2ПК10 Уметь: собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		


	ИД–ЗПК10 Владеть: навыками работы с первоисточниками; современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
--	--

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах).

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)				
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам			
		6			
1	2	3			
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	32	32			
Аудиторные занятия:	32	32			
лекции					
семинары и практические занятия	32	32			
лабораторные работы, практикумы	-	-			
Самостоятельная работа	40	40			
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельно работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	творч. задание, постановка номера	творч. задание, постановка номера			
Курсовая работа	-	-			


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет			
Всего часов по дисциплине	72	72			


4.3. Содержание дисциплины (модуля.) Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения: **очная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
Раздел 1. Композиция и постановка танца. Цели и задачи, специфические особенности.							
1. Приемы вариативного развития лексики.	3		1			2	творч. задание
2. Рисунок танца.	3		1			2	творч. задание
3. Содержание и форма в хореографии.	3		1			2	творч. задание
Раздел 2. Хореографическая тема							
1. Сюжет-основа драматургии.	3		1			2	творч. задание 3
2. Специфика хореографического отражения действительности	3		1			2	творч. задание
3. Репертуар и его источники.	3		1			2	творч. задание
4. Этюды.	3		1			2	творч. задание
Раздел 3. Лексические особенности танцев народов Поволжья							
1. Лексические	3		1			2	творч.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

приемы.							задание
2. Рисунок танца, переходы.	3		1			2	творч. задание
3. Обрядовые пляски, хороводы	3		1			2	творч. задание
Раздел 4. Работа балетмейстера над хореографической темой							
1. Запись музыки, партитура.	3		1			2	творч. задание
2. Сценарно-сценический план.	3		1			2	творч. задание
3. Разводка композиций.	3		1			2	творч. задание
4. Развитие, подводка кульминации.	3		1			2	творч. задание
Раздел 5. Создание хореографического образа.							
1. Раскрытие темы, замысла через хореографический образ.	3		1			2	творч. задание
2. Музыкальный материал и хореографический образ.	3		1			2	творч. задание
3. Драматургия танцевального номера и хореографический образ	3		1			2	творч. задание
4. Рисунок танца и хореографический образ	3		1			2	творч. задание
5. Танцевальный текст и хореографический образ	3		1			2	творч. задание
6. Художественное обобщение и хореографический образ	7		6			1	творч. задание

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

кий образ							
7. Постановка образного хореографического номера	8		7			1	творч. задание
Итого	72		32			40	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Не предусмотрено УП.

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 1. Композиция и постановка танца. Цели и задачи, специфические особенности.

Тема 1. Приемы вариативного развития лексики.

Сочинение лексического материала на заданный музыкальный размер и количество тактов. Изменение составленной композиции: замедление, ускорение, вычленение, усложнение. Изменение ракурса использованных движений (в plié, на целой стопе, с продвижением, в повороте, прыжке).

Тема 2. Рисунок танца.

Изучение рисунка танца (круг, диагональ, линия, колонна и т.д.). Переходы из одного рисунка в другой с помощью простых лексических движений. Развитие рисунка. Составление хореографического и музыкального рисунков.

Тема 3. Содержание и форма в хореографии.

Изучение законов драматургии в хореографии. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, завершение - как основные этапы драматургии хореографической постановки. Соразмерность этих этапов в общей компоновке постановки.

Раздел 2. Хореографическая тема.

Тема 1. Сюжет-основа драматургии.

Поиск сюжетов из литературных источников, из жизни людей (быт, обычаи, обряды), природных явлений, глубоких внутренних переживаний.

Тема 2. Специфика хореографического отражения действительности.

Умение изобразить и выразить замысел балетмейстера в хореографическом номере. Аллегория как основной прием условного отображения действительности в хореографии.

Тема 3. Репертуар и его источники.

Составление репертуара (композиции, поставленные на различных по выразительным средствам движениях - классические, народные, бальные, современные, исторические). Умение грамотно выстроить номера в программе.

Тема 4. Этюды.

Сочинение этюдов на :


- образ животного, природного явления, человека;
- настроение (радость, горе, печаль, грусть);
- профессию;
- литературный персонаж;
- аллегория (добро-зло, тьма-свет, противопоставление).

Раздел 3. Лексические особенности танцев народов Поволжья.

Тема 1. Лексические приемы.

Комбинация, вариация, перепляс, кадрили, хоровод.

Тема 2. Рисунок танца, переходы.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Особенности рисунка татарских, мордовских, чувашских, башкирских, калмыцких, марийских танцев.

Тема 3. Обрядовые пляски, хороводы.

Взаимосвязь обычаев, нравов, обрядов народов Поволжья с хореографическим текстом, сюжетом хореографического произведения и его композицией.

Раздел 4. Работа балетмейстера над хореографической темой.

Тема 1. Запись музыки, партитура.

Запись музыкального материала. Запись хореографического языка. Создание партитуры номера. Изучение условиях обозначений записи танца. Разбор танца по записи.

Тема 2. Сценарно-сценический план.

Пространственные решение номера. Составление рисунков различных драматургических этапов номера с помощью условных обозначений.

Тема 3. Разводка композиций.

Выявление хореографической темы в начале номера. Развитие хореографической темы в взаимосвязи с рисунком, музыкой, драматургией сюжета.

Тема 4. Развитие, подводка кульминации.

Основные содержание конфликты хореографического номера. Кульминация- суть хореографического номера. Выражение кульминации хореографическими средствами.

Раздел 5. Создание хореографического образа.

Тема 1. Раскрытие темы, замысла через хореографический образ.

Сочинение отличительной лексики, хореографически характеризующей данный образ.

Тема 2. Музыкальный материал и хореографический образ.

Нахождение соответствующего задуманному образу музыкального материала. Слияние музыки и хореографии в создании образа.

Тема 3. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.

Экспозиция и завязка в создании хореографического образа. Развитие действия - дальнейший этап в создании хореографического образа.

Кульминация - высшая точка в развитии хореографического образа. Законченная форма создания образа.

Тема 4. Рисунок танца и хореографический образ.

Характер образа определяет рисунок танца. (Героический или робкий, общительный или замкнутый, прямой откровенный или коварный и уклончивый - различный рисунок: линия, круг, диагональ).

Тема 5. Танцевальный текст и хореографический образ.

Неформальное отношение к пластическому аналогу заданного образа. С помощью этюдов подбор хореографического текста к выявлению сути хореографического образа.

Тема 6. Художественное обобщение и хореографический образ.

Соединение всех компонентов хореографического номера как итог в создании хореографического образа

(музыкальный материал, рисунок танца, драматургия, хореографическая лексика).


Тема 7. Постановка образного хореографического номера.

Постановка номера на основе изученного материала о создании образа средствами хореографии, с возможным использованием ранее проученных приемов и лексики

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Курсовые, контрольные работы и рефераты не предусмотрены УП.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)


На итоговых зачетных уроках студенты показывают этюды и хореографические этюды на заданную тему. Важно соблюдение всех правил постановки номера, соответствие задумки, лексики и музыкального материала, также оценивается коммуникация постановщика с исполнителями.

- Хореографические этюды на сюжет из любого литературного произведения (детская тематика)
- Хореографические этюды на взаимоотношения в детском коллективе
- Хореографические этюды для младшего школьного и дошкольного возраста, с использованием игр, сказочных сюжетов, мультфильмов
- Этюды на классическом материале
- Постановка детского номера на материале танцев народов мира и России
- Постановка для детей на материале современных танцевальных направлений (джаз, модерн, брейк и т.д.)
- Хореографические этюды, основанные на фольклорном материале с использованием обычаев и обрядов
- Хореографические этюды, основанные на фольклорном материале, отражающие характер и быт народа
- Малые формы, количество человек в постановке от 1 до 5 – Этюд на любом материале, с различным составом участников
- Этюды в малых формах, с использованием приемов унисона, канона, полифонии
- Этюды на экспозицию, завязку, кульминацию и финал
- Массовые гуляния, игрища в хореографии - композиции передающие характер и обычаи народа (задействовано от 8 человек, обязательны солисты, масса, отдельные группы)
- Постановка законченного концертного номера, отражающего внутренний мир, направленность работы и сформированные ценности постановщика.


10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Форма обучения: очная

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
Раздел 1. Композиция и постановка танца. Цели и задачи, специфические особенности.			
1. Приемы вариативного развития лексики.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения	2	Творческое задание, постановка


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	дисциплины		номера
2. Рисунок танца.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
3. Содержание и форма в хореографии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
Раздел 2. Хореографическая тема			
1. Сюжет-основа драматургии.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
2. Специфика хореографического отражения действительности	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
3. Репертуар и его источники.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	2	Творческое задание, постановка номера
4. Этюды.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	2	Творческое задание, постановка номера
Раздел 3. Лексические особенности танцев народов Поволжья			
1. Лексические приемы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
2. Рисунок танца, переходы.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
3. Обрядовые пляски, хороводы	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	2	Творческое задание, постановка номера
Раздел 4. Работа балетмейстера над хореографической темой.			
1. Запись музыки, партитура.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
2. Сценарно-	Проработка учебного материала с	2	Творческое

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

сценический план.	использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины		задание, постановка номера
3. Разводка композиций.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
4. Развитие, подводка кульминации.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	2	Творческое задание, постановка номера
Раздел 5. Создание хореографического образа.			
1. Раскрытие темы, замысла через хореографический образ.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
2. Музыкальный материал и хореографический образ.	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
3. Драматургия танцевального номера и хореографический образ	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
4. Рисунок танца и хореографический образ	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
5. Танцевальный текст и хореографический образ	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины	2	Творческое задание, постановка номера
6. Художественное обобщение и хореографический образ	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	Творческое задание, постановка номера
7. Постановка образного хореографического номера	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического обеспечения дисциплины; Подготовка к сдаче экзамена	1	Творческое задание, постановка номера

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476154>.

Дополнительная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475796>.

2. Панферов, В. И. Композиция малых форм классического танца : учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-94839-712-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101259.html>

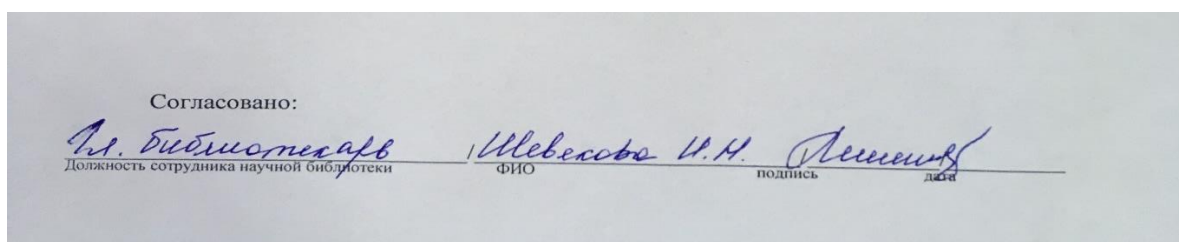
3. Моисеенко, Р. Н. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.02 «Хореографическое исполнительство», профиль «Артист-танцовщик ансамбля народного танца, педагог-репетитор», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Р. Н. Моисеенко, О. Д. Маслакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0453-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93524.html>


4. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0540-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108583.html>.

Учебно-методическая:

1. Осина В. Н.

Основы хореографической драматургии : учебно-методические указания для студентов направления подготовки бакалавриата 51.03.02 «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, О. А. Карнилова. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 45 с. Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 425 КБ). - Текст : электронный.
<http://lib.ulsu.ru/ProtectedView/Book/ViewBook/10844>



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].


3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Национальная электронная библиотека : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры
Форма

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. ИИТ
Должность сотрудника ИИТ

Ключева А.В.
ФИО подпись дата




12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения занятий используются: магнитола, усилители, ноутбук, аудио и видео записи. Требуется специализированное помещение – балетный зал, оборудованный станками, также наличие зеркал. Необходимо наличие фортепиано.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

Учебная аудитория 18 для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации (с набором специализированного оборудования в соответствии с рабочей программой дисциплины). Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно) на 16 человек, оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 37,78 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 14
Учебная аудитория 17 для самостоятельной работы. Аудитория укомплектована специализированной мебелью (хореографические станки, зеркала, фортепьяно), оснащена доступом к сети «Интернет». Площадь 48,1 кв.м.	Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. 12 Сентября д. 5а. Помещение № 9
Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС.	Ульяновская область, г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<p>Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м.</p> <p>Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных места и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м.</p>	<p>Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1) Помещение № 14</p>
--	--

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

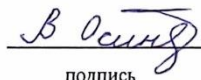
В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик




подпись





должность




ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1.	Внесение изменений в п.п. а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		23.05.22
2.	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Храбсков А.В.		23.05.22

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476154>.

Дополнительная литература:

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475796>.

2. Панферов, В. И. Композиция малых форм классического танца : учебное пособие / В. И. Панферов. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-94839-712-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101259.html>


3. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495470>.

4. Давыдова, А. А. Теория, методика и практика народно-сценического танца : конспект лекций для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. А. Давыдова, С. Г. Бондаренко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 76 с. — ISBN 978-5-8154-0540-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108583.html>.

5. Пронин, А. А. Введение в драматургию и сценарное мастерство : учебник / А. А. Пронин. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 210 с. — ISBN 978-5-4486-0540-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/79898.html>


Учебно-методическая:

1. Осина В. Н. Основы хореографической драматургии : учебно-методические указания для студентов направления подготовки бакалавриата 51.03.02 «Народная художественная культура (Руководство любительским хореографическим коллективом)» / В. Н. Осина, О. А. Карнилова. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 45 с. Неопубликованный ресурс. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 425 КБ). - Текст : электронный.
<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/10844>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Согласовано:

Л. Библиотечка Шевцова И.И. Лешин
Должность сотрудника научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 2

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. **Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека»** : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. **SMART Imagebase** : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Mega-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

зам. нач. УИИТ *Ключков В. В.* *[Подпись]* *03.06.2022*
 Должность сотрудника УИИТ ФИО подпись дата